

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Trus. N.+ Anno | Sement | Trus. Preços da assignatora 16 m. 4 (8 m. 10 \$430 Portugal (franco de porte, moeda forte) 13500 12000 Pessendes ultramarinas (idem) Estrangeiro (unido greal dos correiro)

10.º ANNO-VOLUME X-N.º 301

I DE MAIO 1887

REDACÇÃO - ATELIER DE GRAVURA - ADMINISTRAÇÃO

LINGOS I., DO PUÇO NOVO, ENTRADA PILA TRANCISA DO COMPLENO DE JUNES, A

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acempanhades do seu importe, e dirigidos à administração da Empreza do Occromere, sem o que são serão avendidos.



CHRONICA OCCIDENTAL

Queria hoje fallar lhes de fivros, só de livros, e no tim de contas, ainda mais uma vez, me vejo obrigado a fallar-lhes de theatros, só de thea-

Em primeiro logar porque os theatros é que constituiram as grandes novidades da semana, em segundo logar por que estes acontecimentos thea-tracs passam depressa, é necessario agarral-os no caminho que e rapido e curto, emquanto que os livros ficam sempre por mais algum tempo, por pouco que tenham que viver, e os dois livros de Pouco que tenham que viver, e os dois livros de versos que temos sobre a hossa mesa — a Estatua de Francisco Palha e as Poesias de Joaquim da Costa Cascaes são d'aquelles que hão de viver longoz annos, dos raros que hão de facar, por que ha n'elles simbos uma coisa, que somba do tempo, da moda e das escolas —essa coisa que se chama telento. se chama telento.

Portanto, como estes li-Vros podem bem esperar, deixal-os-hemos esperando Rs ferias de acontecimen-tos, que o verso que se avisinha nos promette mui-lo proximas, e fallemos de

to preximas, e fallemos de theatros.

São de dois generos perfenamente oppostos os assumptos que os theatros nos forneceram n'estes ultimos dias: — alegres, os que o palco nos deu, tristes os que nos vieram dos bastidores: a apotheose triumphante d'um grande artista estrangeiro, e a morte obseura, quasi que ignorada, de tres pobres attistas, que sa runca conheceram de perto a gloria radiante do gento, tiveram lambem as suas noutes de festa, as suas horas do triumpho, os seus minutos de enthusisismo.

Começaremos por fallar d'esses tres nobres mortos

Começaremos por fallar d'esses tres pobres mortos — 0s mortos passam depressa e estes que não occuparam no mundo grande logar, eram já esquecidos antes de terom fechado os olhos e amanha já ninguem fallará d'elles, já ninguem saberá o seu nome!

E entretanto elles tinham o seu valor, tiveram Começaremos por fallar

a sua importancia no seu pequeno mundo artisa sua importancia no seu pequeno mundo artitico, trabalharam duramente, lucturam com valor n'essas asperas refregas da arto e venceram
algumas vezes, e espalhemos algumas saudades
sobre as suas covos, de fresco fechadas, antes
que sobre ellas se alastre completamente o esquecimente, que son sua competamente o esquecimento, que em vida começára já a amorta-

lhoi-os.

Em menos d'uma semana, morreram em l.ishoa esses tres artistas da velha guarda, —José
Romano, Maria do Ceu e Ernestina Lorena.

Todos tres eram umas individualidades originaes, e a historia de dois d'elles, sobre tudo, do
primeiro e da ultima, pertence á galeria dos excentricos do theatro, d'esses escentricos de que
Luiz Palmeirim o illustre homem de lettras, tem

feito algumas chronicas esplendidas e interessan-

Jose Romano era um perfeito priginal.

Valor tinha-o elle, é inegavel, mas esse valor era prejudicado permanentemente por uma immensidade de circumstancias, umas creadas pelo Acato, outras fabricadas por elle proprio, que nonca lhe deixaram tomar um logar importante, nem entre os homens de lettras, nem entre os estistas. BELISTER.

Jose Romano não era já uma creança. Era ve-lho no mundo e velho na arte. Na arte era mais que velho, era antigo, um antigo intransigente e d'ahi o silencio que ha muntos arnos se fez em torno d'elle.

Quando começâmos a frequentar o mundo dos bastidores encontrámos lá bastidores encontramos la immediatamente, ao tanspor a primeira caixa de sheatro, o Jese Romano, já com as suas grandes harhas grisalhas que lhe davam o aspecto báblico d'um Jehovah de illuminura de Velho Testamento.
N'esse tempo o seu po-

Velho Testamento.

N'esse tempo o seu periodo aureo unha já passado, mas ainda assim, a sua opisião era ouvida attentamento em questões d'Arte, as suas peças se já não faziam o fanatismo dos Martyres da Germania, eram accetes immediatamente pelos empresarios, davam hoas recitas aos theatros, e inspiravam comunica sos estados empresarios, davam pos recitas aos theatros, e inspiravam comunica sos e inspiravam confiança sos ortistas.

O José Romano era no mesmo tempo au-ctor dramatico, ensaisdor

e actor.

E foi talvez isto que começou a fazel-o decahir.
Auctor dramatico, José Romano, sahis architectar, segundo o gosto d'entilo, uma peça para agradar ús plateas populares, maneja-va com habilidade todos os trucs dos faxedores de dramas de situações, o a sua linguagem, senão tinha primores de litteratura, vesideas dos seus personagens. que não eram muitas no fim de contas, mesmo por

fim de contas, mesmo por que este genero de persa não comporta esa bagagem nos seus tripulantes.

Como ensaindor, José Romano, foi no seu tempo um bom ensaindor. Era muito zeloso, ninha uma certa illustração, que lhe dava certa auctoridade, e sabia da sua arte.

A Arte porem foi caminhando com o andar dos tempos, mas elle não quiz saber disso; conservou-se intraostigente dentro da sua arte de ha vinte an-

BELLAS-ARTES



ESTATUA DE FELIX DE AVELLAR BROTERO, ESCULUTURA DE SOLDES DOS REIS INAUGURADA SO JARDIN BOTANCO DA UNIVERSIMADE DE COMBRA, EN 30 DE MARÇO DE 1887 (Segundo tima photographia de lliel)

nos e d'ahi na suas deficiencias enormes como

ensalador moderno.

Depois Jose Romano foi sempre infeliz. A sorte nunca morreu d'amores por elle, e a sua infeder-dade em cousis de theatre era tão grande, que até se apegava aos theatres ende elle trabalhava como ensaindor.

D'ahi, o fazer-se immediatamente entre os co-D'abi, o fazer-se immediatamente entre os comicos, que são geralmente supersticiosos como
marinhelros, uma lenda de enguiço que o acompanhon toda a sua vida, e que parece incrivel,
mas é profundamente verdade, lhe tirou muito
pão que elle procurava no trabalho, no trabalho
que quasi todos os theatros lhe recusavam por
elle ser... Calisto.

Um theatro estava prospero: entrava para elle
o Jose Romane, e lá la tudo por agua abaixo.
E o mau é reparar-se nisto uma vez.
Romanou-se.

Reparou-se

Um segundo facto velo coroborar o primeiro, e o pobre ensaindor passou em julgado como portador de guignon, o todos os theotros fugisma d'elle como um bom appolitano foge d'um jetatore.

Como acima dissemos, parece-nos que o José Romano não se contentar em ser auctor, e su-ctor apparudido que o em, e em ser ensarador, e ensaindor bom que a foi para o seu tempo, o querer ser tumbem actor foi um dos motivos

da sua rapida e injustificada deendenem.

José Romano tinha um defento de pronunciação, una re terrivais, que quando elle representuva, assoniavam pela sala como os ralas no
campo, nas horas mais quentes d'um dia de ve-

Apesar d'este defeito enorme, que inutilisaria n mais notavel rocação dramatica, José Romano, que diga-se de passagem nem por sombras tinha om ceful d'essa vocação, persistiu em represen-

E representar o que? Pequenos papeis, sem importancia, em algum comedia insignificante ou em algum dramathão mediocre?

Qual historia!

José Romano lonçava-se nos mais difficeis pa-pels do grande reportorio, e uma belia noite apresentou-se no theatro da rua dos Condes, quo Deus tem, a representar, o Othelio!

Já lá vae um bom par d'annos sobre essa noite

memoravel, mas tembro-me d'ella como se fosse

honten.

Nunce na minhe vida ri tento em theatro, Nunca na minhe vida ri tanto em trentro, nunca tanto tornet n rir. Aquella tragedia shakes-persuna assim representada, tunha uma intensidade comica, uns effetos burlescos inesperados, inteiramente novos, que nunca mais encontrei nem nas mais desopillantes comedias do reportorio hilariante de Tabonda, Valle, Antonio Pedro e Leon.

O Othello teve uma representação unida, em beneficio de José Romano. O thentro trasbondava d'espectadores.—e a peca teve um colossal suc-

d'espectadores, en peça tere um colossal suc-cesso de gorgalhada. No fim do tragedia, quando o Othello moto Desdemona, o publico pedia bis-Ora toda esta troca contribuju poderosomente para diminuir a suctoridade de José Romano

para diminuir a auctoridade de José Romano como actor e camo ensuador, a cremos, que foi esso benedicio de pura especulação commercial, que motivou a rapida decodencia theatral, d'esse infatigavol trabalhador, que inegavelmente unha talento, e tinha tenacidado, corta illustração e un grande amor por cousas de theatro.

Pouco a pouco o nome de José Romano foi desapparecendo dos elencos das companhias, como ensaiador, e dos curtures dos theatros como ensaiador, e dos curtures dos theatros como

mo ensalador, e dos cartaces dos theatros como auctor deamatico.

José Romano ascrevea e fez representar mui-

tas peças, algumas com grande successo.

Fez novento e nove peças, aegundo disserom alguns periodicos. A centessima fez-lh a a morte, disse um dos nossos aniis espirituosos fornalistas.

Ditimmente Jose Romano escrevera uma pariodico de fornacione por porte de fornacione de pariodico de fornacione de periodico de fornacione de pariodico de fornacione de pariodico de fornacione de pariodico de fornacione de pariodico de

rodia de Carmen, que andou pelos mãos de todos os emprezorios de theatrus populares, nios
que por fim nunca foi representada.

Uma dos suas parodias, a Travizio, teve grande
successo no Gymnasio, representada com uma
yein comica trresistivel por Taborda e Maria
Joanna: e outra, a Lacrecia Borgia, fea squalmente apocha, desempenhada por Maria Joanna
e Ribeiro.

José Romano era também musico e cantor de egrejas, e foi exclusivamente d'isso que viveu n'estes ultimos annos, em qua desoppareceu das

caixus do theatre.

Ha muito tempo que o não viamos: ultimo-mente soubemos que elle estava doente com uma pneumonia, dah a dois dias chegava-nos a

noticia de que elle morrera.

Tiventos sincerumente pena d'elle, era um denodado trabalhador e se tivesse podido traba-

lhar mais á larga, se não tivesse sido toda a vida espicaçado por essa terrivel necessidade de trabalhar muito para gunhar pouco, José Romano, com os soas aptudoes, teria deixado algumas obras mais dignas do seu talento, porque tunha talento, effectivamente, o que nunca teve, foi tempo para cuidar demasiadamente dos seus trabalhos noca robustavas aces telepto para cuidar demasiadamente dos escuidos destados para cuidar demasiadamente dos escuidos polos estados por estados para cuidar demasiadamente dos estados polos estados estados polos estados balhos, para robustecer esse tolento pelo estudo e pelo rellexão.
Paz á sua alma!

Maria do Ceo foi uma actriz que teve tam-bem a sua epocha de gloria, o seu tempo de nomenda.

Não a encontrâmos já nos seus annos de triumpho, mos ainda assim, apesar de velha e doente, vimol-s ainda colher ruidosos e justos applausos n'um papel difficil que ella desempenhou com talento—o de sr.º Raquin no drama

Teve merceimento, teve appliaisos, morreu pa-bre, legando ao theatro duas filias, que debutaram n'esta epoca no theatro dos Recreios, e que se não se apresentam como futuras estrellas, não tiram esperanças de um dia occuparem um lo-gae senão brithante pelo menos apreciavel e util no posso theatro.

A outra actriz morta, foi uma flor da Bohe-mia dos nossos bastidores, a actriz Ernestina de Locena.

Teve uma vida muito accidentada, toda ella cortada de peripecias romanesess, cheia de es-plendores e miserias.

Por uma formosa mulher, elegante, inteiligente, sentimental, sobre tudo sentimental. Tinha a sentimentalidade doenta d'uma heroina de romance antigo, e essa sentimentalidade levou-a por tres vezes a essa cousa tragi-contica, que se chama suicidio por amor.

Por tres vezes se matou essa formosa multer, que hoje morreu de vez contala, esactamente quando não procurava a morte.

Quando a procurava nunca a encontrou, d'ahi certo ridiculo sobre os seus suicidios frustrados, que ainda assim, apesar de manqueet dei-xavam sempre no seu organismo doentio estra-gos terriveis, que de dia para dia se segravavam. Como actrie nunca Ernestina de Lorena lez

grande carreira.

Tambem nuo sabemos bem porque.

Ella eru bonita, tinha bella tigura, era intelligente; mas o que a prejudicava tambem no theatro, era a excessiva sentimentalidade, que tanto a prejudicou no sus vida intima.

Tinha nima demais, era toda coração, no thea-

tro, e dava nos seus porsonagens um tom plan-gentemente romantico que se tornava lasuppor-

Gostava muito de recitar poesias, e a Judia do se. Thomas Ribeiro, tinha rodas as preferencias da sun alma romantica e sentimental.

E incalculayel o numero de vezes e de thea-

tros em que Ernestina de Lorena recitou a Ju-

Agora, ha muito tempo não tinha escriptura em thestro algum; o seu nome não fêra tão glo-noso que não esquecesse depressa, e quando nin-guem se fembrava já d'elle, appareceu esse nome a fazer-se tristemente recordar na necrologia. Pobre mulher e pobre artistal

Esgotamos toda a nossa chronica com os no-ticias tristes que nos vieram dos theatros, de modo que não temos espaço para a noticia alegre—as recitas de Coquelin.

recitas de Coquelin.

Tambem não o lamentamos muito: só pode mos ouvir o grande actor francez nas suas tres ultimas recitas: não o vimos nas Preciosas Ridiculas onde elle tem o papel mais estracrdinario que desempenhou em Lusbon e por isso, para a proxima chronica, depois de termos assistido—se Deus nol'o permitir,—ás outras quatro recitas que elle dã no theatro de D. Maria, fallaremos detidamente d'esse grande actor, da quem o Occanista publica hoje o retisto.

Fora do theatro é tembem a necrologia que nos fornece um assumpto para a nossa chro-

Morreu no Lomarosa, depois d'um prolongado e coloroso soffemento o se. Visconde de Monte São, estremecido pae dos nossos presados amigos os ses. Conde de Valenças e Cyprianno Jar-

O sr. Visconde de Monte São era um dos ho-

mens mais notaveis da nossa terra pelo seu su-ber e pelas suas virtudes.

Tivemos a honra de conhecer pessoalmente esse illustre e santo veiho, honra que nos custa

hoje a saudade sincera e o sentimento profundo que nos causou a noticia da sua morte

E por isso, enviando o nosso pesame nos illus-tres filhos do querido morto, partilhamos a sua dor, comprehendemos, pela nossa, a sua pungentissima saudade.

Gervasio Lobelo.



ESTATUA DE FELIX DE AVELLAR BROTERO

(Esculptura de Soares dos Reia)

Realisou-se no dia 30 de março utimo, no jar-dia botanico da Universidade de Combra a inagguração do monumento erguido por subscripção publica ao sabio naturalista e um dos membros que mais honrou o bom nome d'aquelle estabelecimento scientífico, Felix de Avellar Brotero. A estatua, em marmore de Carrara de 2.º quafiade, foi encartegada ao talentoso esculptor portoense. Seares, dos Reis, qua plesa obra consolut.

tuens: Soares dos Reis, que n'esta obra ravelou mais uma vez os poderosos recursos da sua concepção e os primores delicados do seu cingel.

O illustro professor recursos do seu cingel.

O illustre professor representa-se sentado o vestido com os troges universitarios, apoundo-se querda a boriz doutoral.

A phisionomia tem a expressão profunda e suave do pensador, a attitudo é naturalisada.

suave do pensador, a attitudo é naturalissima o a cabeça e mãos estão tratadas com essa corre-cção de desenho que distingue todos os trabulhos do insigne estatuario.

A nosso ver, porem, a figura notabilisa-se ands mais pelas roupas, um estado admiravel feito com a consciencia de quem sabo tirar todo o partido d'esses accessorios, sem lhes exagerar as

partido d'esses accessorios, sem lhes exagerar as sórmas nem violectar a disposição.

A largueza da modelação, a naturalidade das pregas que cahem amplamente sem durezas de listas, as pequenas rugosidades do tecido que se adapta ás diversas fórmas do corpo, emita a elegancia harmoniosa de todas as minuciosidades, contribuem para o especto grandioso e monumental da estatua.

Osando o ar, de Jaho Henriques, o dadicado.

Quando o ar. de Jaho Henriques, o dedicado e prestante iniciador do monumento, incumbiu a osecução da estatua a Soures dos Reis, este poz como condição imprescindivel o representar o sabio sentado, por desejar, d'este modo, núastar-se por uma vez no menos, do uso tão seguido de exhibitom de pé e em attrades meis ou menos achidemicas, os heroes que se pretende glorificar em manumentos publicas.

em monumentos publicos.

Esta lembrança, se satisfez o seu ideal artistico, redandan comtudo em prejuizo dos seus interesses materiaes, porque o priço estipulado da obra de arte, pouce mais o compansou do custo e transporte da pedra (1) e do trabalha do

eshocamento.

Estes critos de calculo são maitas vezes vulgares a aquelles que, como Soares dos Reis, so deixam impellir mais pela sua passão do metier do que pelos proventos que d'elle the deverian

Assim, pois, pela sua parte, Source dos Reis contribuiu tombem com o seu desinteresse, para se saldar uma divida de honra para com a me-moria d'um valto notavel da sciencia portugueza, dotando no mesmo tempo o seu parz com mais uma obra de arte a todos os respeitos magnifi-

Manuel M. Rodrigues.

O CAPITÃO DE MAR E GUERRA ANTONIO IDAQUIM DA SILVA COSTA

Damos hoje no Ocemeste o retrato e traços biographicos d'este distincto official da marinha de guerra portugueza, cujo fellecimento em Mo-cambique no dia 13 de abril, o telegrapho nos

Não é para estranhar que a triste e inesperada nova, surprehendesse desagradavelmente a corporação da armada, como effectivamente succedeu, porque o official que scaba de fallecer longo dos seus e com todas as probabilidades victimo do seu zelo pelo serviço, era estimado por to-

10 O transporte da pedra, de l'asbus para o Porto, pelo cambisto de ferro, importou em nada metros de scoñoco rela l

dos que com elle tinham trato por reconhecerem n elle um caracter honesto, muito zelo no cum-primento dos seus deveres, e ser considerado geralmente como um homem de bem, e um bom

Nada fazia antever a aproximação de tal acon-tecimento — Não contando ainda sessenta annos de idade, de ama construição robasta, e habi-liado a viver nos camas intertropicaes, todos esperavam vel-o regressar á metropole como ten-

cionava, logo que lindasse a estação.

A pendencia entre o nosso governo e o sultão de Zanzibar, levou-o a Tungui, na qualidade de commandante da caphoneira Vouga e da dirissão naval da Africa Oriental.

Mão era o capitão de mar e guerra Costa, ho-Não era o capitão de mar e guerra Costa, nomem que tivesse em conta, o resguardar-se das influencias climatericas, quando se tratava de cumprir um serviço, para o hom exito do qual, elle julgasse aér preciso desprezar esse resguardo; por isso quem o conheceu, não põe em davida, que o expôr-se em demissa ás influencias do climo, o por ventura o uffectarem-o excessivamente as difficuldades, que de certo encontrou para naquella conjuntora, cumprir o serviço

para n'aquella conjuntura, comprir o serviço como desajava, foi o que deu logar a que hoje tenha de se lamentar a suo morte.

Não devemos ser taxados de exaggerados quando avançamos que tão fotal acontecimente foi uma penda para y nova pariaba de querra. Es elle do avançamos que tão fotal acontecimente foi uma perda para a nosan marinha de guerra. Esa elle um dos poucos officiaes que reseam, dos que receberatos a sua educação marituma, quando sinda o vapor não tinha entre nos vindo em auxilio da navegação, e que as viogeas, facendo-se exclusivamente pelo impulso do vento sobre as vellos, demandavam da parte de quem as dirigia uma perieia, que hoje em parte se não adquire; e o capitão de mar e guerra Costa evidentemente a adquirira, gozando e merecendo a reputação de habil oavegador, e fino manobrista.

Ninguem que com elle tivesse mivegado, lo contestava o ser, alem de muito activo e deligente no servico, um corajoso official. Ante os perigos inherentes à vida do mer, ninguem o viu empallideger, e nas pouens occasion que em frente de perigos de outra ordem, teve occasio de se encontrar, não deixou de mostrar coragem, como testemucham us recompensas, que por tal motivo lhe foram dadas, e que n'elle não representavam favor, mas sim justiça.

Alguma corencia de placidez, que fazia com que nos circumstancias anormaes se exaltasse, de podia attribuir ao seu temperamento nervoso, o nopea traduzir-se como laba de presença de espirato, ou do congem, para affrentar quaex-Ninguem que com elle tivesse navegado, lbe

de espirato, ou de comgem, para affrentar quaes-

ter perigos. São provu do seu excellente serviço os lon-São prova do seu accellente serviço os lonvores que alcançon e que constam dos seus
asientamentos officiaes; foram-lhe elles dados
pelos seguntes motivos: Pela moneira como
desempenhou os seus deveres militares, distramindo-se no combate contra os piratas, que inlestavam os mares proximos a Mucau, apresenlando com a flotilha em que elle servia, to embareações d'aquelles, destruindo 6 e queimando
2 povoações em que os piratas se acoitavam.
Pelo zelo o actividade e bom serviço que
prestou merecendo particular attenção do govermador da Macau em 4 de janeiro de 1816, serviço que egualmente foi notado pelo commandante do um navio de guerro frances, que o
elogiou no dito governador.
Pela dedicação e zelo que mostrou, como
commandante do escupa flavan de Lacarim, es-

Pela dedicação e zelo que mostrou, como ecommandante da escona flaran de Lagarim, es-lacionada em Macau, Pelo acerto zelo e disci-Incionada em Mucau. Pelo acerto zero e disciplina com que proceden por occasião de assumir o commando da corveta Daque de Patorella, cujo commandante, o capitão de fragata Ferrari fallecea, na occasião em que o pavio encalhou, proximo de Suigoa em morco de 1858.

Em 1864, sendo official da guarmição da corveta D. João I do commando do capitão de leagata Craveiro Lopes, tomou parte no apresemento do prata Apak na China.

Em 1863, foi elogiado pelo governador de hombaim, em acu nome e no do commandante do vapor Benerica, que havia encalhado, pelo modo porque trabalhou para que o vapor desençalhasse o que conseguia.

encathasse o que conseguiu.

encalhasse o que conseguio.

Os dois unicos cargos que desempenhou em terra, foram o de superintendente do Arsenal de marinha durante mais de 3 aunos, e o de governador de Dio; todo o mais serviço que prestou foi como embarcado, ou na qualidade de official da guarnição ou como commundante.

As commissões de commundo que exerceu foram: Estação naval de Moçambique, estação naval de Macau (interino), divisão naval da Africa Oriental, escuna Barão de Lazarim, barca

Martinho de Mello (encarregado), corveta Da-mao, corveto Duque de Palmella (interino), cor-veto Rainha de Portugal, corveta Barthulomen

veta Rainha de Portugal, corveta harmotomen Dias, e canhoneira Vauga.

A sua carreira militar foi assim seguida:
Assentou praça como aspirante a guarda marinha em junho de 1841, promovido a segundo tenente em 1851; psimeiro tenente em 1800; capitão ten ate em 1871; capitão de fragato em 1870 e inalmente capitão de mar e guerra em 1883 sendo quando falleceu, o n.º 5 n esta classe. Tinham-lhe salo conferidas as seguintes distinções honorificas. honorificas.

Commendador e cavalleiro de S. Bento d'Avia, cavalleiro da Concesção, official da Torre e Espado, medalha concedida ao merito philantropia e generosidade, e as medalhas de prata de bous serviços, valor militar e comportamente exem-

Antes de terminar uma carreira, que se pó le dizer brilhante, mereceu mais uma vez, o ser elogiado pelo actual gavernador de Moçamaique em partaria de 3 de leverciro de 1880, pelos serviços que a divisão do seu como do presserviços que a arvisão do seu communido pres-tou na occupação da parte mendional da bahia-de Tungui. O capitão de mar e guerra Costa, deixa de si um bom nome na armada e exem-plo de dedicação pelo serviço, muito para se-

CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A CINTRA

É sabido que as linhas ferreas téem a particu-laridade de operarem a transformação das aonas que atravessam, mas uma transformação táu ra-dical como a que esta de que nos occupamos realisou no sitio de Alcantara, é que poucas se podem gabar de conseguir.

Onde estaram terreans materiales, consulta-

Podem gabar de conseguir.

Ondo estavam terrenos materatados, repositorios de immunlicies, véem-se hoje espaçosos barracões elegontes; onde corria agua infecta num caneiro assassino dos pobres moradores das visinhanças, ostenta-se aguar a bem lançada estação de passageiros; nas veitas margens entigamente chamadas Horis Navia assentam-se actualmente os primeiros mils da nova linha.

Até o velho S. Pedro parece destinado a mudar de logar.

Até o velho a Peuso parece destinado a mudar de logar.

E verdadeiramente, o bondoso santo não estava ali bem; elle que tem por missão guardar
ns portas do ceo, não se podia sentir á vontade
dis portas da cidade, embora por essas se entre
na rua do Livramento.

A nova linha é, como so sabe destinada não
só a ligar a capital à fresca e poenca Cintra,
como tambem á villa de Torres Vedros, região
muito importante pela sua producção vinicola, e

como tambem à villa de Torres Vedras, regilio muito importante pela sua producção vinicola, e muito notavel na historia, pelos mentoraveis combates que nli se feriram, n'aquella guerra fratricida que tantos vidas custou ao nosso paía e entre outras, a do valoroso campeão Mouzinho de Albuquerque, e ninda se destina a nova honha a ser a vanguarda da fatura linha de Torres á Figueira e Alfarellos, onde se deve ligar á linha do notis.

A extensão total actualmente em exploração é de 18 kilometros, e em breve será de mais 47, quando abrir a parte do Cacem a Torres Vederis.

dras.

As estações são ao todo 15 com I apeadeiros.

São muitas, e algumas importantes, as suas obras de arte, das quaes a principal é o grande tonnel de Alcaniara ou dos Terramotos, nome dado áquelle situo por motivo das grandes transformações que a catastrophe de 1755 a elle operou.

O primeiro traçado não inclum este tunnel, sequendo a faida da montanha, evitando assim o consideravel custo da obro.

Os terrenos n'este ponto, por as, não offere-

Os terrenos n'este ponto, porem, não offereciam estabilidade e por isso preciso foi empra-hender este trabalho que velo agravar considera-velmente os gastos da construcção. A sua extensão é de 340 metros, em recta, a a profundidade maxima 22 metros.

Retrocedamos, porém para descrever a estação de Alcantara, representada n'uma das nossas gra-

Esta estação foi construida, como acimo se dir. em grande parte sobre o antigo canciro, que para asso teve que ser coberto em mais de ago metros, alterando-se-lhe também em grande ex-tensão o curso das aguas, para accommodação das diversas dependências da gare. Comprehende esta um edificio para passages-

ros, com salas de espera, vestibulo de bagagens, escriptorios para o inspector, telegrapho, chefe da estação, etc., formando um parallelogramo de 95 metros por ro de fundo.

() accesso para passageiros e bagagens fux-se pelo lado do poente, onde a entrada é coberta

com uma elegante marquise.

Até dentro d'este recinto de entrada vem n l'nha americana que a compunhia Carris de ferro construiu expressimente para serviço da estação e que liga á rede geral, pela run do Assento, (onde os vehículos descarrilam com toda a per-

ferção; na rua Novo do Caes do Tojo.

Do lado interior a estação é coherta por uma larga marquise cuvidraçada, que descança de um lado no editicio de passageiros, e do outro em columnas assentes n'um passejo de egual com-

primento.

primento.

Segue, do iado poente, um caes para volumes transportados por grande velocidade, com accesso cipco al peta untiga rua da Fabrica da Polvora e depois ama cocheira para 24 carruagens em 8 vias servidas por um charriol.

Em frente estende-se o grande caes de mercadorias, de 90 metros de extensão, coberto em metade, com accesso pela antiga extrado de circumvasação da cidade, ao qual segue um outro para vehiculos e gado e outro anada, pequeno e isolado, para materias inflamaveis.

Em face deste será o grande caes para carvão, que fica em frente de uma rotunda para o mochana, com oficina de reparação annexo.

mochinas, com officina de reparação annexo. Sabida a estação e passado a tumel que já fica descripto, desenrola-se á vista o mais brilhante

panorama. De um lado e do outro da linha as variega-De um lado e do outro da linha as variega-das tatas das diferentes culturas que atapetam a montanha de Campolide, á direita, e a serra de Monsanto, à esquerda, semendas de um sem numero de casas de differentes tamanhos, desde o vasto edificio da companha de estamanta ate as pequenas costulhas das trabalhadores, formam um bello canjuncto que delicia a vista e torna a viagem encantadora.

Outra gravara que publicaremos no proximo numero, representa o viaducto de Sant Anna, que é o maior da linha.

A sua extensão é de 150 metros em cinco tramos metallicos de 30 metros cado um, sobre

A construcció d'este viaducto, assim como a dos demais da buba, foi incumbida à casa Effel que tão justa fama tem ganho pela perfeição de todas as obras que saltem das suas largas officinas, e que no nosto pare tem já vinculados os seus creditos na construcção das pontes do Porto, dos da linha da Beira Alta o outras muitas.

Este viaducto atravesso a riberra de Alemara e o valle de Sant'Anna a altura de 12 metros e

Nos proximos numeros continuaremos dando outras vistas dos principaes pontos da interes-sante linha que liaje está sendo a mais frequen-tada do paix, e que está destinada a um largo futuro, año só pela belleza como pela importun-cia das regiões que atravessa, e das que serão servidas pelas outras linhas que a ella se ligam.

L. do Mendonça e Casia.

COQUELIN

Coquelia, o grande e glorioso artista que está sendo actualmente o grande acontecimento de Lisboa, chama se Benon Constant Coquelia e nasceu em Boulogne-sur-mer em 25 de janeiro do 1841.

Seu poe um honrado e obscuro commerciante pensavo em dedical-o também ao commercio, mas flenoit Jepois de ter feito os seus primeiros estudos no collegio da sua cidade natal, mostrou

desejos de seguir a vida de thentro.
Sea pae, no contrario dos paes tradiccionnes de todos os grandes artistas que amontoam obstaculos és vocações de seus tilhos, deu-lhe completa liberdade de seguir a carreira que quizesse e foi assim que Benoit Consum Caquelin, parno conservatorio

Chegou a grande cidade e foi ter com Reguler, o cima nie artista e illustre professor e entrou

para a sua aula.

No fim d'um anno, no concurso ordinario, Coquelin representou o papel de Chrispim no r.º acto das Folies amoureuses, too notavelmente que o jury quia dar-lhe o 1.º premio. Mas o regulamento do conservatorio de Paris pro-liibe ao alumno premiado com o 1.º premio, conti-nuar a cursar o conserva-torio, e Regnier querendo conservar ainda mais um anno o seu brilhante dis-copulo, em quem advinhá-ra a celebridade do dia seguinte, fez com que se lhe desse apenas o segun-do premio.

do premio.

No aono immediato, 1860, Coquelio sahiu do conservatorio, foi logo esconservatorio, foi logo es-cripturado para a Comedie Francaise onde debutou na noite de 7 de dexem-bro, no papel de Gros Re-né do Depit Amoureux. Os outros papeis dos sens debutes foram Pent Jean dos Plaideurs o Syl-vestra des Fourbèries de Scanin.

Scapin.

Coquelin agradou logo immenso ao publico do theatro francez desde os seus começon; a veriedado que apresentava nos seus prosentava delicada e typos, a arte delicada e estranha com que decla-maya, pozeram-n'o em evimaya, pozeram-n'o em evi-dencia, e no dia i de ja-neiro de 1863, o artista que apenas dois annos an-tes debutdra era fuito so-cietario, do primeiro thea-tro do mundo. E verdade que n'esses dois annos Coquelin não só obtivera um successo

só obtivera um successo extraordinario, mas trabalhára rudemente; desde 7 de dezembro de 1860 até 18 de dezembro de 1862em dois annos o juvenil artista representăra a ba-gatella de 43 papeis diffe-



Antonio Joaquin da Silva Costa Capitão de Mar e Guerra, Commandante da Divisão Natal da Africa Oriental Fallectio em Moçarbique em 13 de Abbil de 1887 (Segundo uma photographia de Schuren)

Desde 7 de dezembro de 1860 até 1 de setembro de 1862. Coquelin creou no theatro francez 38 papeis novos a saber:

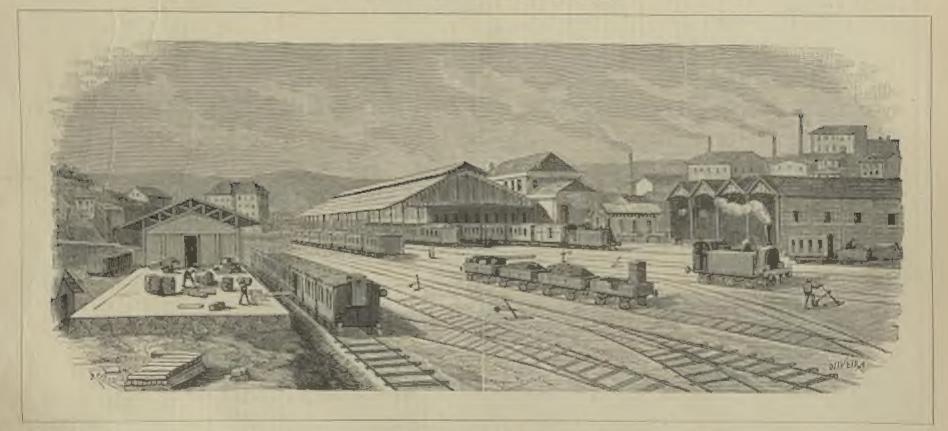
O papel de Anselmo, na Chuva e hom tampo: de José, na Lei do Coração: de marquez, em Corneille d la butte Saint Roch: de Anatole, no Camarote da Opera: de John, no Trop curieux, no João Baudry: de Michaud, na Familia de Pernavan: de Harpon, no Voltaire au Foyer: de Aubin, no Egoismo: de Muller, no Adieu paniers rendanges sont faites: de Felippe, na La Volonte de Gagneux; de Vicente, no Cravo Ilranco: de Mercurio, na Pomme: de Aristides, nos Amores de Leão: de Gringoire, no Gringoire: em 21 de junho de 1860, de Virou, no Galite: de Adolpho, no Paul Forestier: de Mycelleo, no Cag de Mycelle; de Georges, nos Casamantos Bastardos; de Deniers, no Juan Strenner; de La Foche, N'um marrido que chora: de Visconde, nos Labes e rapogas; de Marcel, nos Gavriers: de Medico, no Cay de Marguette, na Christiane; de Barlette, na Christiane; de Barlette, na Carama, de Medico, no Carama, de Many de Medico. cel, nos Ouvriers; de Achilles, no Christiane; de Barlette, na Nany; de Medico,
no Absent; de marido, no
Desquite: de Robiot, no
João de Thomeray; do
Taoarin, na Tarbarin; do
duque de Septmonds, na
Estrangeira; de Jeno Dacier, no Jean Docter; o
protogonista do Luthier de
Cremne; de Leopoldo,
nos Fourchambault; de
Scapin, no Diogenes et

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A CINTRA-TONNEL DOS TERREMOTOS (Desenho do natural por J. R. Christino)

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



Самино не Епон на Linna в Сетта -Езгаріо Рассета, на Адсеттава (Везеньо до нация) рот Л. Е. Енгисто

Scapint de Paulo, na Sociedade onde a gente se aborrece; de Florence, nos Irmãos Rantzou.
Magnifico em todo este reportorio moderno, Coquelin é soberbo no grande reportorio classico, e
Mascaillo e Frontin, e Figuro, são dos seus mais

102

notaveis papeis.

Não ha um unico papel do velho reportorio, diz um critico de Coquelia, em que elle não tenha sido excellente: em alguns tem sido extraordinario. Do papel de Loyal no Tartafo que an-tes de ser representado por elle era tido por um comparsa, fez Coquella um personagem im-portante. Nos Facheux de Molière ha uma scena que na peça nada vale, aquella scena em que Liandro propõe no marquet cantas-lhe e dancar-lhe um trecho de sun composição; pois feita por Coquelia ossa scena é uma das melhores da comedia, como também é uma obra prima aquella seena dos livros, no 2.º acto do Oscar, que elle representou em D. Maria, e em que sem dixer uma unica palavra, simplesmente com a expressão, faz durante cinco minutos arrebentar a rir

o espectador.
Coquelin não limita o seu talento a comedia nem a um determinado genero de personagens; estuda todos os generos mais oppostos, todos os papeis mais diversos sempre com um extraordi-nario talento, uma extraordinaria arte e um ex-

traordinario successo.

Coquelin está sempre dentro do seu persona-gem, nota um crítico francez, e apesar de repre-sentar muitas vezes papeis parecidos, elle nunca

sentar muitas veses papeis parecidos, elle nunct se parece comsigo proprio, varia incessontemente os seus effeitos, o seu jogo sceneo, com uma verve, e uma flexibilidade excepcionaes.

No monologo, Coquelin não tem competidor: e assombroso, é a oltima palavra da arte de dizer.

Ouvil-o recitar o Naufrago, ou o Sub-perfeito, ou o Corvo e a Rapopa, é um verdadeiro encanto.

Coquelin não é só um grande artisto, um recitador sem rival, é um conversador espírituaso e alegre, um conferenciador de primeira ordem, um professor emiente da sua arte e também escriptor e escriptor moito distincto, nas suas horas de repotso.

Das suas principaes obros podemos citar: A

Das suas principaes obros podemos citar: A Arie e o Comediante, Moliere e o Mistutropo, o Arnolpho de Moliere, Tartufo, Um poeta do lar, Um poeta philosopho, Um poeta nacional.

Coquelin teve recentemento omas questões com a Comedie française, e sahiu em tournes artistica pelo estrangeiro: é a uso que devemos o prazer delicadosimo o caro de o ouvir e admirar em Libboa.

A primeira serie das suos representações, seis recitas, foi concorridissimo, e a segunda e ultima serie de quatro representações, que começa amanhã, a de maio, terá com certeza o mesmo grande

e ruidoso successo.

ORIGEM DO JORNALISMO EM PORTUGAL

(Continuado do n.º Inol

Em 20 de junho de (S27 appareceu uma me-dida contra a imprensa periodica, assignada pela infanta e rubricada pelo visconde de Sontarem.

infanta e rubricada pelo visconde de Santarem. A estes acontecimentos seguiu-se o decreto de 2 de julho pelo qual o imperador, receioso sem duvida de novas agirações, nomeava seu irmão logar tenente para em seu nome gorenas e reger os reinos de Portugal e Algarves conforme determinava a Carta.

Pouco tempo depois entrara em Liboa, disembarcando em Belom, com todos os apparatos d'um conquistador, o infante D. Miguel (22 de feversiro de (522) tendo logar em cortea a ratificação do seu juramento o recebendo em seto seguido (no dia 26) a regencia do reino das mãos de sua irmã, a infanta D. Izabel Maria.

Começou então o seguido periodo do despo-

Começou então o segundo periodo do despo-

A liberdade da imprensa - verdadeiro simulacro de liberdade — ainda assim circumscripta como estava aos estreitos limites que lhe impunham, por pouco tempo poude respirar, como e e mano apesar dos juramentos de obdicaca ao eterminado na Carta, e ás promessos solemas de a fazer cumprir e guardar e de respeiar as regalias como en la effectiva ao aposto portuguir.

que ella offerecia ao povo portuguez.

A imprensa periodica ficos unicamente limitada à Gazeta de Lisboa e no Correio do Porto.

Em 13 de março o infante dissolvia as corres constitucionses; em 5 de maio convocava os Tres Estados e em 13 de junho estes se reuniam no

palacio da Ajuda e o proglamavam, com a maior

palacio da Ajuda e o proglamavam, com a minor pompa e luzimento D. Miguel Primeiro, rei absoluto, tendo logar o juramento no dia 7 de julho, no referido palacio com toda a solemnidade da antiga monarchia.

Dado este pusso estava abertamente travado a lucta entre liberaes e absolutistas, e ella se empenhou forte e temerosa; terrivel, cruel e dilaceran e como são tudas as tuctas intrestinas dos portos estas fisiosas terrivestados que se desençavos, essas finiosas tempestades que se desenca-deiam, submergindo no abysmo as mais sanctas reliquias do passado como as mais nobres aspirações do presente, essas convulsões que entre a dessolação e a morte só conseguem delxar um

a nessolação e a morte so conseguen acixas um rasto de sangue e um ponto negro na historia das nações cultas e civilisadas.

A revolução do Porto em 16 de maio, o pronunciamento da Madeira e dos Açores; a famosa victoria da Villa da Peaia em 11 de agosto de 1810; a abdicação do imperador do Brazil da sua responsación em 1 do april de 1821 em seu Coros imperial em 7 de abril de 1831 em seu illho D. Pedro d'Alcantara; a sua partida para a Europa; e por fim, como cupula gloriosa, as sabias reformas liberaes de Mousinho da Silveira, vieram reforçar muito o partido constitucional e por aos contrarios os mais vigorosos elementos vida e, portanto, de resistencia. Não tentaremos descrever as scenas de carni-

ficina que se seguiram e as represalias violentas d'uma e d'outra parte, bastará sómente que consignemas com o maior jubilo os días 23 e 38 de julho de 1833 como aquelles em que raiou com todo o seu esplendor ofluscante a aurora querida da nossa liberdade.

Graças às espantosas victorias dos constitucio-naes, o regimen liberal viu-se de novo implan-tado em Portugal e os fores e livres prerogati-vas da imprensa, d'essa sublime instituição que gemia sobo o peso despotismo, readquiriu todo

o folgor que the era devido.
Foi por esse tempo que começaram a publicar-se as Chronicas Constitucionaes, e outros periodicos liberaes que exaharam o constituciona-lismo e o imperador D. Pedro e sua augusta

Em 24 de setembro de 1834 fulleceu o imperador, deixando D. Mario do Gloria, ainda uma creança, á testo da governação d'um para ondo fervilhavam em confuso raido, como o fogo nas entranhas d'om valcão, as machinações do partido

fim de restabelecer a constituição de vinte. O rainha construigida a acceptar uma forma

de governo que lhe desagradava, tanto a ella como à côrte, pomue era excessivamento demo-cratica, declarou-a em vigor com as modificações que us côrtes geraes houvessem de decretar, mo-dificações que não appareciam, porque se estava á espera de qualquer golpe de Estado que tes-tituisse o poder á Carta, posta de lado. Em 3 de novembro teve logas a Belemsada,

Em 3 de novembro teve logas a Retemsada, promovada pela propria soberana com o fam do restaurar a Carta, mas essa teotativa abortou, custando algumas vidas e entre ellas a do notavel homem de estado Agostinho Jose Freire. Em 12 de julho de 1837 o batálhão de caçadores 4, que se achava na Barea proclamou a Carta seuniado-se-lhe infanteria o que se achava em Braga e tomando o commando das tropas o barão de Leira. Na mesmo dia o barão de Cabarão de Leiria. Na mesmo dia o barão de Ca-cilhas a proclamou em Estremaz. Em 17 foi pro-clamada em Castello-Branco pelo general Osorio e em Torres Novas pelo Barão de S. Cosme. No dia 17 de agosto declarou se abertamente a revolta chamada dos marechaes.

Tedas essas tentotivas ficaram frustodas, gra-cas ás immediatus e energicas providencias do partido propressista que de certo, ainda assim, penderia a partida se não fosse a convento do Campo da Feira, cujo armedicas serviu para re-forçar as tropas do governo quair animquilladas e abatidas. forçar as to e abatidas.

Em 9 de março de 1838 teve logar a subleva-ção dos batalhoes do Arsenal com o fim de der-

rubar o governo.

A final em 4 de abril de 1838 a rainha teve de purar em Cortes a Constituição de 1822 na qual pela artigo 13 todo o cidadão podia communicar os seus pensamentos pela imprensa, ou por qualquir autro mido sen dependencia de con-sura previa, regulando a lei o exerciclo d'esse direito, e que nos processos da liberdade da im-prensa o conhecimento do facto e a qualificaçan do crime, pertenceriam exclusivamente aos jura-

As discordias porém não abrandarom, O partido cartista não deixava de trabalhar para a res-tabelecimento da Carta. Outros pretendiam mo-

dificações ainda mais democraticas que as que offerecia a nova constituição.

Em 14 de junho, por occasião da procissão de Corpus-Christi os batalhões da guarda nacional levantatam gritos subversivos dando viras a constituição de vinte pura. Esta revolta foi suflocada pela visconde de 8a.

Em 26 de agosto de 1840, deu-so a revolta de Caucho-Branco, promovida pelo teneme coronel Miguel Augusto de Sousa, com o fim de derrebar o ministerio setembrista Bomfim Rodrigo de Magalhães. Miguel Augusto de Sousa nada poude conseguir, sondo victima da sua propria

Emfim em 27 de janeiro de 1842 teve losas a contra-revolução do Porto, promovida por Costa Cabral para a resipuração da Carra, e no dia 10 de fevereiro era derribada a constituição de 1839 e a minha convocava a reunião de cortes es-

de feveretro era derribada à constituição de 1848 e a minha convocava a reunião de cortes extraordinarias para a reforma da Carta (dec. de 10 de fevereiro de 1842).

Essa promessa não se cumprio residiando rebentar em 4 de fevereiro de 1844 a revolta de Torres Novas concitada pelos homens mais lafluentes do partido progressista (1) a em seguida a grande revoleção do Minho, tempestade que a ranha pretendeu conjurar chamando no poder o duque de Palmella a prometiendo convocar cortes constituintes, mas, no dia 6 de outubro, seis mezes depois dessa promessa, deu o celebre golpe de estado, demitiu o ministerio popular encarregando o marquez de Saldanha de formar novo gabinete afim de consolidar o pleno restabelecimento da Carta.

Então o Porto revoltou se em pero. Uma Junto Provisoria do Garerao Suprema do Reina, foi nomeada. A guerra civil alastrou-sa par toda a parte produzindo muitas victimas e sá ponde fiedar pela intervenção estrangeira, apristonamento da esquadra naval dos revoltosos e pelo convento de Grando assignado em 29 de junho de 1847.

O partido Cabralista triumphayo nois orenhezo

1847. O partido Cabralista triumphava pois orgalhoso da sua victoria não obstante a geral manifesto-ção d'um povo inteiro, mas a marcha successiva dos acontecimentos, que raras vezes desa de ser providencia para a realisação d'om pensamento, conseguiu aplanar as difficuldades que pareciam

conseguiu aplanar as difficuldades que pareciam estravar o caminho.

Em 1837 o marechal Saldanha, a quem o paix devia o golpe de estado de 6 de outubro, e portanto, a lucia que se travou produzida por esse acto inconsiderado d'um homem previdente, chefe de sa experiencia e de valor, n'esse anno, que ficou indelevel na historia publica do nosso paix tendo so dado certas desintelligencias entre a conde de Thomar e o nobre marechal, este, despetado declaron-se em guerra aberta contro o proclamou a necossidade da reforma da Carta.

Este movimento militar rechasis des marechal este despetado declaron en proclamo de marechal este despetado declaron en marechal este despetado declaron en marechal este movimento militar rechasicado de se estado de carta.

Este movimento militar sustentado pela espado de mais rija tempera, que então havia no exer-cao, foi recebido com geral sympathia. O minis-terio cabralista cabra para nanca mais se levan-tar e em 5 de julho de 185a a rainha sanceio-nava o acto addiccional á Carta, abrindo-85 assim a brilhante época chomada da Regenera

Talvez tenha sido longo, mas estes topicos das lucias civis em Portugal, promovidas pelos di-versos partidos políticos, são m. ito necessarios para a historia do nosso jernalismo, porque é mis folhas periodicas que emas luctar man se denun-ciam e n'ellas onde mais a necentura e se affirma a opinião publica e onde melhor se avaliam a cousas que mais affectas teem sido ao povo. A historia do jornalismo prende tanto com a hastoria dos partidos pobilicos como se identificar

com os progressos moraes e materiaes d'um povo-São os clos d'uma cadeia que dallicit senão impossivel é desigar.

Com o fallecimento da rainha constitucional sobiu ao throno seu fifho, o sr. D. Pedro v, rei bondoso e muito illastrado mas com bastantos

tendencias a reaccionario.

Vé-se, portanto, n'este curto reinado caminhar impavida a reacção, não obstante os exforços de Vicente Ferrer Netto de Paiva e Alexandre Her-

Estava então no seu apogeu e partido regene-

Di O partido estembrosa havia admittido em ses seio al-cions fessione políticos que tinham combetido o movimento de Setembro, mas que apora se desfauvam contra os actos de estimatração de Costa Cabral.—A revolta terminos com a capitulação da praça de Almeida esaguada pelo conde de

rador (1) que havia reformado a Carta com o adio addiccional de 5 de julho de 1852 e operado em todo o país as mais rasgadas e importantes reformas conseguindo adquirir grande prestigio nos circulos políticos, e intimar-se no anti-

no do rei.
Para resiste à regeneração, e mesmo para salvar as tradições da revolução de setembro que se achavam abaladas, formou-se o novo partido chamado Historico, à testa do qual se collocou lasé de Passos truña do audamoso e ardente tribuno Passos Manuel.
Foi este partido, que começou bafejado pelas nuras da major popularidade, que servia para cinda mais anniquillar o já esphacelado partido cabralista.

cabralista.

cabralista.

D. Pedro v por um rivaramento facil de prever affetoara-se ao partido historico onde estavam os matores reaccionarios d'aquelle tempo fact como o duque de Loule, Silva Sanches, Antonio José d'Avila, Carlos Bento da Sila, e o duque da Tercoira, pertencentes ao selho partido conservador e de certo, mal iria aos regocios do estado se n'esse novo partido se não contagem como antidoto da suas doutrinas delecterias. Sa da Bandesea, Branmeamp e outros velhos se-tembristas. tembristas.

Silva Pereira.

(Continue)

FONTES PEREIRA DE MELLO

Dissemos no ultimo artigo que l'ontes Percira de Melto sahira friumphalmento do ministerio e era a verdade.

Tinhamos tanto a consciencia de que a opi-

ollio publica nos não abandendes, contou nos o grando catadista, que, aposar da impopularidade que pareciam traduzir os quaranta ou cincoenta mil peticionarios, no dia em que demos a demissão fomos para o theatro. Não o ousariom fazer, principal a contra principalmento n'essa epocha ninda agitada, mi-mistros que livessem sido espulsos do poder pela mistros que livessem sido espulsos do poder pela mointadversão publica. E effectivamente não ti-vemos alli senão testemenhos de sympathia, e o navo ministerio, no apresentar-se ao porlamento declarou que o seu programma era o dos seus illustrar autocassores. illustres antecessores.

Minister antecessores.

A cada momento a victoria do ministro demittido se afirmava mais. Depois da declaração do ministerio, vinha a sua accetação do accordo de Londres, que elle mesmo apresentara á camara dos pares. O ministerio regenerador caira, parque não tinha na camara dos pares maioria que he approvasso casa medida, sem a qual entendia não poder viver. O ministerio progressista herilibára-a, o fazia-a sua, E Fontes dista na sessão de 18 de julho de 1859, quando o seu projecto de accordo, voltando da camara dos pares com leves alterações, era approvado pela dos aleputados:

deputados: L'este um dos dias mais felizes da minha vida, este em que, estando fóra do poder, vejo "pprovado este accordo; dou es parobens sos la ministros, que, reconheceado as vantagens do accordo, o adopturam, e os ministros merecem louvores por terem conhecido a altura da saa poucido, respondendo com a approvação da medida financeira mais importante do monstério passado ha quarenta uni assignaturas que se levantaram no pair contra a sua medida.

«Dou pois os parabens aos ses, outristros por terem feito com que esta medida tão necessaria e importante passasse no parlamento, e tenho intima satisfiição em vêr que as minhas idéas acham seguidores em homens tão distinctos e respeitaveis como os que se acham a freate dos negocios publicos.

negocios publicos -

Mas, se a sua popularidade e a do ministrio regenerador podesse ainda inspirar que squer duvidas, tirou-as a eleição de Laboa para a legislatura immediata, estando no peder u ministrio progresista. Os quatro deputados de Lisboa foram Casal Ribeiro. Antonio Rodrigues Samparo, José Estevão e Fontes Pereira de Mello. Lisboa tem sempre escolhido homous muito dignos para acua representantes, mas parecenos gnos para seus representantes, mas parece-nos que rarissimas vezes se lembrou de diaminar os horisontes parlamentares com uma constellação d'esta ordem. Era verdadeiramente a representação da capital do reino, do grande centro pensador do paiz.

11) Approvaram se dostrinos do partido regenerador a Re-voltação, de Selecubro e a Refirem e as do partido conservo dor o Estandario, a Lei, e o Nacional do Porto.

O ministerio historico havia de passar por forca uma vida atribulada. Os seus membros tinham combatido tão asperamente o galinete regenerador que realmente as declarações, que faziam a cada instante e que os factos confirmavam, de que seguirtam passo a passo o caminho dos seus predecessores, não podiam deixar de os expôr à crítica acerba dos que tinhom sido soas víctimas, e que mumphavam agora a cada momento. cada momento.

Pois um dos ministros, cujo nome não cita-mos, parque estes ortigos estão completamente fóra da influencia da política partidaria, um dos ministros não dissera na opposição, que haria quem não so fixesse caminhos de ferro de graça, mas quem ate desse dinheiro ao estado para livas conceder de futuro.

A quem fizera esta affirmação coube exacta-mente, na distribuição das pastos o das obras. Pois um dos ministros, cujo nome não cita-

A quem fizera esta allimiação conhe exacta-mente, na distribuição das pastas, o das obras-publicas, e, como era natural, Fontes perguntou-lho se não encontrára as taes pessoas que não só fanam caminhos de ferro de graça, mas que até davam dinheiro para terem o gosto de os cons-truir. Não entrava decerto n essa photaoge sir Morton Petro com quem o governo acabava de fazer um contracto que estava muito longe de ser gratuito.

fazer um contracto que estava manto tonge de ser gratuito.

Todas as armas com que tinham procurado trucidar o ministerio regenerador se voltavam agora contra elles, e Fontes Pereira de Mello, sustentando na opposção os mesmos principios que defendera no ministerio, adquiriu com isso uma nuctoridade e um prestigio que sempre lhe deram no parlamento uma posção á parte.

Uma das phrases, proferidas por Fontes Pereira de Mello, que nelhor tinham servido os interesses dos que procuravam derrubal-o fora a famosa portase: «O pare pode e dese pagar mais». Foi por muito tempo esta phrase o estegma que os adversarios de Fontes Pereira de Medo lhe estambarato na fronte para o designarem á culem por maito tempo esta plirase o estrema que os adversarios de Fontes Pereira de Mello lhe estamparam na fronte para o designarem á colem dos contribuintes. E contodo a plirase era verdadeirissima, e tão verdadeira que o paiz paga hoje o tripio do que pagava quando o pliras: ae proferio. É curioso tambem que os adversarios de Fontes desejassem considera esta plirase como um programma permanente, quando, sem davida alguna, pode-se dizer em 1855 que o pois póde e deve pagar mais sem se continuar a dizer o mesmo depois do paíz ter pago effectivamente meito mais do que pagava em 1855. Mas até ao im da sua vala Fontes Pereira de Mello foi perseguido por esta plirase.

Cuidam porem que Fontes, so passas para a opposição, para requestar uma ephemera popularidade, fosse dizer o que os seus adversarios usarm, sostentar as theorias que elles sustentaram? Mas Acceitara energicamento a paternidade d'essa plirase e expetia;

diziam, sostentar as theorias que elles sustentinram? Não Accettava energicamente a paternidade
d'essa phease e sepetia;

Anida hoje estou convencido, dizia elle na
caño de 1859 em que representava niño já
Lisboa porque as camaras tinham sido dissolvidas e o governo fizera á soa candidatura uma
guerra morial mas a ilha Terceira, ainda hoje
estou convencido de que o pair pole e deve pacará mais, mas pode e deve pagar para o desencomento do soa recurso mojo as, para
cominhos da feno, para citada, para obcisa
publicas, e n'usta palara para augmentar a sia
riqueza e habilitar os contribuintes a pagarem
as contribuições existentes de uma monera mais
proficial mais facil, e mais util para o the souro.

Asim é qua Fontes se mostrava homem de
gos mo, e era fazendo o contrario que os seus
adernarios se gastavam promptamente. As difficultades com que luctou para continuar a obra
da Regio ração sem no mesmo tempo imitar
os contribuntes, cuja midgoação tinha meitado,
colhoram o ministerio em terriveis embrações.

Tinham adiado a grave questão dos impostos e
debriamos em hilicolabele de toda especido.
Foi o que successo appea sos succuores de
Fonce, porque este, longo de pagar os melhoramentos que elle inicidra caiu sempea por ter apremitado a coma d'esse melhoramentos, e por
lhe ter exposto lealmente a necesidade do os
pagar. lhe ter exposto lealmente a necessidado de os

Os grandes melhoramentos de 1851, o restabelecimento do credito publico, o pagamento em dia nos funccionarios evigiam sacrificios do parz.

Fontes não hestou em pedidos, e muito mois se insurgram os secoto peticionarios.

Em 2867, novo impalso ses melhoramentos publicas, reorganisação das forças militares, e para occorrer a tado isso, quie Fontes estabelecer o imposto de consumo Protestou a ja-

neuriche.

Em 1886, acabando de se imprimir uma grave tramformação ao exercito, de se dar impulso á

mornha, de se ampliar o posso dominio colomurinha, de se umpliar o nosso dominio colonial, de se fazerem nas colonias importantes
meihoramentos, de se alargar a nossa rede ferroriaria, de se tratar dos portos de Lisbou e de
Leixozs, o ministerio Fontes pedru também lealmeme ao paiz os recursos necessarios; sahiu do
poder mas tizera o que devia.

O gabinete do marquez de Loude via que não
podia caminhar, a questão Charles et George
veiu dar-lhe um golpe mortal. Ainda arrastou
alguns mezes de uma vida tristissima. O debate
nariamentar a respecto da questão Charles et

parlamentar a respeito da questão Charles et George, travára-se em dezembro de de 1858. Na sessão de 21 de fevereiro de 1859 bradava José

«Abano o ministerio, abaixo! e não nos im-

«Abano o ministerio, abiexo! e não nos importa quem vem; abaixo pelos meios constitucionaes e pelo voto do parlamento!»

A 16 março de de 1850 pedia o ministerio a demissão, e o duque da Terceira organisava um ministerio regenerador, em que entrava Fontos Pereira de Mello com a pusta do reino. Ja apresentar-se ao paíse o grande estadista debaixo de um novo aspecto.

Pinheiro Charas.

Pinheiro Chagas.

Contrale.



RESENHA NOTICIOSA

Cocou sonde. A sr.º D. Moria Margarida Callado Carrilho, de Alter do Chão, hordon uma riquissima coicha de seda, que tem estado exposta nas salas do «Commercio de Portugal». A colcha é de setim vermelho bordada a ouro e printipo dez figuras em relevo, representando crios que sustenam as armas de Portugal na epoca de D. Atfonso Henriques, de D. João 4, de D. Manbel e as actuaes etc. É um trabalho primeroso que levou tres annos a fazer à sua nuctora a qual o executon sob a direcção da professora se.º D. Maria da Conceição de Gusmão Serra Siva.

Un nestreutore no resvioxera. Digen de America que em alguns estados da Unido, tem apparecido uma especie de formiga alada que destroe o phyloxera, deixando as cepas completamente limpas da terrivel bichiaho. Que tão benemerita formiga dê o seu passeio até à Europa é o que devemos desejar e que ella pelo bem que pratico, compense o mal que as suas irmãs de ca fazem a agricultura.

FALLECIMENTO. Falleceu no dia 22 de abril na sua quinta de Lamarosa suburbios de Coimbra, o sr. viaconde de Monte São, lente de Prima, decano e director da faculdade de philosophia da Universidade de Coimbra. O illustre academico fineu-se com oj annos de idade, tendo gasto a sua vida no serviço da sciencia o das letras, midade e morte assistirant os seus filhas que esta midade e morte assistirant os seus filhas que esta cominado de morte assistirant os seus filhas que esta cominado de morte assistirant os seus filhas que esta cominado de morte assistirant os seus filhas que esta cominado de morte assistirant os seus filhas que esta cominado de morte assistirant os seus filhas que esta cominado de contra con com os mais lisonjeiros resultados. A sua enfer-midade e morte assistiram os seus filhos que o rodearam de todos os cuidados e carinhos, den-velos filiaes que o não poderom arrancar de garros inexoraveis da morte. O seu funeral reglisou-se no di 24 entre as tuniores demonstrações de res-peito e sandade por parte de numerosos amigos que o acompanharam no tumulo. Em breve pu-bicaramos o retrato e biographia d'este beneme-nto lente da Universidade, que em no mesmo tempo um chefe de familia exemplar, familia que elle creou e educou nos mais sãos principios do bem, sendo os seus nobres exemplos o não somenos patrimonio que lega a seus filhos, que o estremeciam. A seu filho e nosso estimado amigo se conde de Valenças e n toda a alustre familia Jardim os nossos sentidos pezantes.

Novo agnostato. Os ses. Frantz de Villers ex-

Novo agnostato. Os ses. Frantz de Villars exofficial de cavallaria do exercito francez e Edmond More, architecto, inventaram um novo aerostato dirigivel de um novo systema e cujo motor é a electricidade. Este aerostato foi efferecido pelos seus inventores ao ministerio da guerra, de França. Real. Gyanssio Clua. Em a notte de 25 de alvit realisou esta sympathica sociedade mais uma festa brilhante à quel concorreram muitos convidados e familias dos socios. O sarau compoz-se: de exercios gyannasticos desempenhedos com toda a mestrie pelos socios ses. Pedro de Oliveira, João Possollo, Augusto de Mirande, Lazamenta e A. Africano, não se podendo executar um dos numeros do programma, o friplo trapeção em consequencia da se. Pontella ter deslocado um braço; de sortes de prestidigiação pelo se. Cesar de Oliveira que foi miorosamente

applaudido; e de concerto pela fanfarra da Real Aca-demia de Amadores de Musica que executou supenormente varias peças de musica, não podendo deixarmos de especialisar a Phantasia Militar do se. Pedro Vieira. A festa terminou por um esplendido baile. Agradecemos o con-

Costonia no convesto na Estama. Esta magni-fica costodia, de um primo-roso trabalho de ourivesaria, em prata dourada e pedras prectosas, avaliada em 1:545@000 reis, vae ser arrecadada na thesouraria da Sé de Lisbon.

OBRAS DO PORTO DE LIS-Offices no Porto ne 1.151004. A Associação Commercial de Lisboa de açcordo com a Sociedade de
Geographia, vão promover
grandes festejos populares
por occasião da inauguração das obras do porto de Lisboa, que deverá ser em

Alibos, que deverá ser em agosto proximo.

Quantos ne Grão Vasco. Uma sociedade artistica de Londres encarregou o pintor italiano ar. Emilio Constantin de copiar os quadros de Grão Vasco existentes na Sé de Vizeu e Misericordia do Porto. O sr. Constantin já partiu pas-

sr. Constantini jā partiu pa-ro Vizeu.

Fundação de Roma. Di-zem as folhas italianas que no dia 21 do mez passado celebrou em Roma o



O ACTOR COQUELIN

d'elles os andrajos da mendicidade pelos esco-lhos da vida attribuleda, e só lhes falta trazerem

delles os ándrajos da mendicionale pelos escolhos da vida attribulada, e só lhea falta traterem
o surrão às costas.

No meio de tanto soffrer, mesmo assim, os miseros consinuam, que teem medo das algemas da
lei, que os precipite no abysmo com a ameaça
da demissão. É elles, coitados, só olham e põem
esperanças no futura, e d'ellas se alentam.

Pedem esmola, sim, pedem, pedem; sabem-n'o
todos pelos jornaes diarios, por cartas e pela tradição de toda a especie. Os professores de ensino
primario descentralisou-os a lei de a de maio;
e, tanto os descentralisou-os a lei de a de maio;
e, tanto os descentralisou-os a lei de a de maio;
e, tanto os descentralisque que elles, de muitos,
vagueisam pelas povoações circumvizinhas da eschola, à procura do cibo, como os passaros, esgarabulhando por aqui e por acola. É querem
maior descentralisação?

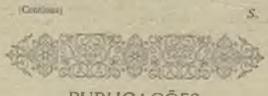
E os governos? O que fazem? Pois ainda se
illudem com a descentralisação do ensino primario? Pois não veem, por estes frisantes exemplos
que a mór parte das enmaras dos concelhos não
teem ainda a civilisação precisa, que fhes disperte no peito o amor pelo progresso do ensino,
e que muitas d'essos corporações apenes soletram
á anuga, e Dens sube com que difliculdade, mesmo
assum?!

De mais se vão conhecendo os effeitos, que

De mais se vão conhecendo os effeitos, que tem produzido a lei de a de maio.

Que bonita reforma, toda cheia de preceitos e tão estofada de promettimemos! E os meios, o dinheiro com que pagar aos professores?

Theorias, e disse.



PUBLICAÇÕES

Recehemos e agradecemos:

Annais, esboço por A. C. Teixeira de Aragão. Typographia da Academia Real das Sciencias, Lisboa, 1887. Um folheto de 15 paginas de texto e 2 de estampas representando anneis. Este estudo é muito curioso, porque, alem de fazer a historia resumida do annel, apresenta alguns desenhos de anneis muito antigos que constituem um verdadeiro estudo das formas d'estas joias, principalmente nas chapas dos mais phantasiados desenhos. A reconhecida competencia do sr. Aragão

antiversario da sua fundação, Segundo Catão, Ro-ma foi fundada no asno 731 antes de Jesus Christo, o portanto ha 3:638 annos Verro afirma, porém, que foi construida no anno 731 antes de Christo, ou no ter-ceiro da sexia Olympiada e então ha 2:640 annos.

Nova Machina Para Transporte de Tropas Acabam de se realisar em Aldershot umas experien-cias feitas com uma machna para transporte rapido

de tropas.
Um apparelho a que del homens dão impulso por se em movimento por molo de uma combinação de ro-

de uma combinação de rodas que permittom a velocidade de 20 kolometro
por hora, quer seja em tubidas, quer em terrenos accidentados. As experiencidentados. As experiencidentados de l'antia para esta de logo Cao
ma foz do Zuire.

Os aestros po RossialVão ser trasladados de l'aris para Florença os ros-

ris para Florença os res-tos de Rossini, Prepara-se para este acto uma apotheore so insigne maesiro. Cantar-se-ha o Stabat n'um coro de 1:200 vozes. O en-semble da ceremonia será triumphal.

triumphal.

sobre estes assumptos, dispensa-nos de encarecer este seu trabalho, que estamos certos será devidamente apreciado por quantos se entregam nos estudos archrologicos.

Bibliotheca de Educação e Recraio, livros para a infancia, illustradas com gravuras a chrome (prographia. Com este titulo acaba a casa editora bavid Corazzi de publicar uma serie de livrinhos destinados é infancia, á similhança do que está adoptado nos paízes em que mais se cuida da oducação e instrucção da creança. São pequenas historias infantis proprias a aguçar a curosidade da creança e a lazel-a tomar gosto pela letura, principiando pelo alphabeto e syllabario aos quies se seguem una contos e umas discripções de animaes selvagças e domesticos que são outros tantos exercicos de leitura illustrados com estampas coloridas, o que tudo augmenta oa attractivos d'estes livrinhos para as creanças.

Boletim da Aoademia Portuguaça do Amadoros Photographicos, n.º 1, abril de 1887. É a primeira publicação que se faz em Portugal esclusivamente dedicada a assumptos photographicos. Nasceu de uma instituição, que um grupo de distinctos amadores photographicos e que é de esperar tenha um largo futuro, visto o desenvolvimento que a photographia tem tido n'estes ultimos tempos.

Revista Illustrada, director, redactor principios e que a futura tempos.

de esperar tenha um largo muro, vialo o assenvolvimento que a photographia tem tido n'estes ultimos tempos.

Revista Illustrada, director, redactor principal, Luiz Antonio Gonçalves de Frentas. Lisboa. Depois de uma pequena interrupção, chega-nos a mãos o nº 2 d'esta revista modernissima na forma e na elegancia da sua collaboração, tanto artistica como litteraria, superiormente dirigida pelo ar. Gonçalves de Frentas, poeta muito distincto o vantajos amente connecido no nosso pequeno mundo litterario. Este numero da Revista Illustrada publica diversas poesías e contos firmados pelos ars. Alfredo Galles, Conde de Seisal, Ferreira Lobo, Gomes Leal, Gonçalves de Freitas, Luiz da Silva, Machado Gorreia, Paulo de Moraes e Santos Gonçalves. As illustrações são dos ats. A. Baeta, Joaquim Cesta e Julio Galvão. P. L. M. por Xavier de Montepin, traducção de Cunha e Sa, illustrações de Manuel de Macedo. David Gorazzi editor. Lisboa. 1887. Volume a d'este romance parisiense que alcançou uma grande voga em França, nada inferior a que está tendo em Lisboa.

Tre. Carreo laufa-Run de Crue de l'ou, II - Lisbon

INSTRUCÇÃO PRIMARIA

DE COMO MÃO SATISFAR ÁR NECESSIDADES POPULARES DESIGNSTRAÇÃO:

Portugal, paiz pequeno em relação a outros;—grande, porem, isoladamente ençarado, tem na parte material recebido melhoramentos condignos da sua antiga fama, e póde-se affirmar que em relação a outros de maior grandeza em população e recursos, não se ficou atraz da civilisação geral. Desde 1833, por entre a guerra de irmãos, já começavam de transparecer, embora assustadas pein voragem dos fratercidios, as aipirações do povo para as reformas economico-poliucas, porque os moldes, em que os governantes tinham vasado as leis do tempo, eram restrictos, apertados, e forçoso era estoral-os. Depois, com o caminhar dos tempos, caminharam os homens, o, de governo em governo, veio mais tarde um estadista, a quem se não póde furtar a grande iniciativa da mór parte dos melhoramentos de Portugal. Foi esse homem—Antonio Bernardo da Costa Gabral, mais tarde—Marques de Thomar.

Os que lhe vieram depois, só vieram dar o relêvo ás estatoas que o illustre cavouqueiro havia contornado em traços geraes.

A instrucção primaria, a estatua mais pequena mas dimensoes, essa, como que de menos valia, foi a que menos cuidados mereceu a futuros suecessores, e apenas em 1872 houve um esculptor, que, pretendeu formar-lhe o rosto, mas alindoucho és escuras, e por isso não se lembrou de the pôr os olhos:

Estatua Céga, que não vê, (á falta de olhos que esqueceram) apenas sente em tôrno de si os ge-Portugal, paiz pequeno em relação a outros;-

the por os olhos.

Estatus Céga, que não vê, (á falta de olhos que esqueceram) apenas sente em tôrno de si os gemidos tristea dos seus religiosos.

Sente-os e hem ao longe, quando é pelo lusco fusco da none, extender a mão, á caridade, envergonhados, porque teem fome, e os pequenos senados dos concelhos, lilhos dos antigos, apenas sentem a cabeça, que perdeu o ño para o coração.

A pobre estatua transsuda lagrimas, que não póde chorar pelos olhos, que os não tem, ao ouvir tantas desgraças tristes: e tanta vergonha alegre para os que exultam com a penuria alheie. São os religiosos do nova ordem, os apostolos do povo, em seu ensino, os mestres das creanças, os a que nos referimos, e que estão por essas provincias, padecendo fome e frio, pois que lhes não pagam para comerem e para se vestirem. Famíatos e quasi nús, arrastam a mór paste